

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №1279»



Дополнительная общеразвивающая программа

«Юный артист»
(театральная студия)

Направленность: художественная

Уровень программы: вводный

Бюджет

Срок реализации программы: 10 часов год.

Возраст детей: 7-11 лет

Форма обучения: очная, групповая

Автор программы:

педагог дополнительного образования

Бижитуева Диана Нажмутиновна

Реализует программу:

Бижитуева Диана Нажмутиновна

Москва

2017/2018 учебный год

Содержание

Наименование раздела:
I. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV. СОДЕРЖАНИЕ
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
VI. ЛИТЕРАТУРА
VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Весь мир театр и люди в нем актеры»

У. Шекспир.

Театральная студия занимается познавательной деятельностью и проблемно-ценностным общением детей посредством анализа художественных текстов.

Особое место отводится художественному чтению: «Знакомит учеников всех возрастов с позицией актера-творца, накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его. Это связано со спецификой традиций русского реалистического театра, где живое актерское действие, требует полного включения исполнителя в реализацию предлагаемых обстоятельств – оправдания вымысла, поиск уместного способа общения» А.П. Ершова, зав. лабораторией театра Исследовательского центра эстетического воспитания Российской Академии образования.

Актуальность данной программы состоит в том, что обучающиеся смогут прикоснуться к тайникам человеческого подсознания, где рождаются мысли, образы, характер и поступки человека. И как в дальнейшем сознание влияет на судьбу индивидуума.

Цель программы - применять полученные знания на практике во время публичных выступлений.

Задачи программы:

обучающие:

- развить знания детей в области актерского мастерства (психотехника);
- привить правильное дыхание (дыхательная гимнастика)
- расширить вокальный и речевой диапазон учащихся;
- овладеть навыками звучащего слова.

развивающие:

- выразить в действенной интонации свое отношение к событиям и героям произведения;
- определять логические и действенные различия в человеческой речи;
- координировать движение рук и ног с речью - выполняя упражнения ритмично, в различных темпах;
- придумывать речевую, пластическую характеристику героям, воплощая литературное произведение в звучащем слове и пластике.

воспитательные:

- прививать бережное отношение к духовным ценностям человека (нравственным, интеллектуальным, эстетическим);
- познавать музыкальный, драматический театр (опера, оперетта, балет, мюзикл, цирк, драма);

- формировать в детях потребность исследовать микро- и макромир человеческого существования: «Я - являюсь центром вселенной!».

Отличительная особенность данной программы состоит в методе исследования субъективного и объективного познания мира.

Возраст детей: в программе участвуют дети от 7 до 11 лет.

Срок реализации программы 10 занятий по 60 минут (с перерывом на проветривание помещений, инструктажем по ТБ) – для учащихся 1-5-х классов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю.

Форма занятий: Чтение, изучение нового материала, применение на практике в звучащем слове.

Опираясь на цели и поставленные задачи, в результате реализации программы учащиеся приобретут новые знания и навыки.

Занимающиеся, после обучения **будут уметь:**

- Доносить мысль автора через сквозное действие к сверхзадаче (ради чего);
- Ощущать характер тех персонажей, которых они будут озвучивать в звучащем слове (ролевые игры);
- Понимать, что разные предлагаемые обстоятельства влияют на психо-эмоциональное состояние индивидуума и что пути решения определенных задач будут разными в зависимости от характера и мировоззрения человека (оценка события);

Результативность обучения. Полученные знания ученики смогут применять в пересказе художественного произведения.

Формами подведения итогов реализации программы станет чтение рассказа перед аудиторией.

Учебно-тематический план обучения

№	Темы программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное организационное занятие (правила по ТБ). Знакомство с произведениями.	1	-	1	Беседа, опрос
2.	Анализ художественных текстов.	4	4	8	Беседа, опрос
3.	Итоговое занятие.	-	1	1	Выступление
	Итого	5	5	10	

Содержание учебно-тематического плана обучения

№	Темы программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)
1.	Вводное организационное занятие. 1.1.Правила по ТБ. Знакомство с произведениями: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена.	1	-	1
2.	Анализ художественных текстов.	4	4	8
	2.1.Сверхзадача произведения	0,5	0,5	1
	2.2.Перспектива	0,5	0,5	1
	2.3.Кинолента видения	0,5	0,5	1
	2.4.Предлагаемые обстоятельства	0,5	0,5	1
	2.5.Подтекст, контекст	0,5	0,5	1
	2.6. Закон противопоставления	0,5	0,5	1
	2.7. Закон сопоставления	0,5	0,5	1
	2.8. Закон сравнения	0,5	0,5	1
3.	Итоговое занятие. 3.1. Просмотр и обсуждение работ.	-	1	1
	Итого	5	5	10

Содержание программы

Тема 1. Вводное организационное занятие. 1ч.

Теория – 1ч.

1.1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Ознакомление с программой курса, расписанием занятий, а также правилами поведения на занятиях и требованиями к учащимся. Знакомство с произведениями: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена.

Тема 2. Анализ художественных текстов. 8ч.

Теория – 4ч.

Практика – 4 ч.

2.1.Сверхзадача произведения - 1ч.

Понятие сверхзадачи произведения. Рассмотрение сверхзадачи на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена.

Чтение литературного произведения, поэтапное объяснение, рассказ и показ того как сверхзадача формирует – внутреннюю мотивацию действующих лиц с его последующим внешним проявлением в пластике.

2.2. Перспектива - 1ч.

Понятие перспективы произведения. Рассмотрение перспективы на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена.

Чтение произведения, поэтапное объяснение, рассказ и показ того как проявляется внутренняя мотивация действующих лиц с его последующим внешним проявлением в пластике, эмоциях и являет собой уже перспективу (сквозное действие).

2.3. Кинолента видения - 1ч.

Понятие киноленты видения произведения. Рассмотрение киноленты видения на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена. Чтение произведения, поэтапное объяснение необходимости эмоционального включения при чтении по ролям.

2.4. Предлагаемые обстоятельства -1ч.

Понятие предлагаемые обстоятельства произведения. Рассмотрение предлагаемых обстоятельств на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена. Чтение произведения, поэтапное объяснение того, как предлагаемые обстоятельства влияют на психо-эмоциональное состояние индивидуума, и что пути решения определенных задач будет разным в зависимости от характера и мировоззрения человека (оценка события);

2.5. Подтекст, контекст – 1ч.

Понятие «подтекст, контекст» в произведении. Рассмотрение «подтекста, контекста» на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена. Чтение произведения, поэтапное объяснение того, что за произнесенным словом, могут стоять не только слова-синонимы, но и слова-антонимы, все зависит от того персонажа, который произносит этот текст - от его задачи, и от того, кому адресуют это слово (являются ли они механизмом одного целого или находятся по разные баррикады).

2.6. Закон противопоставления -1ч.

Понятие «закона противопоставления» в произведении. Рассмотрение «закон противопоставления» на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена. Чтение произведения, поэтапное объяснение того, что сквозное действие идущее к сверхзадаче может встретить противопоставление (т.е. контрдействие, которое мешает и оттягивает момент наступления сверхзадачи произведения).

2.7. Закон сопоставления – 1ч.

Понятие «закона сопоставления» в произведении. Рассмотрение «закона сопоставления» на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена. Чтение произведения, поэтапное объяснение необходимости

закона сопоставления одного мировоззрения, эмоций, мысли с другим – противоположным, либо схожим. В связи с этим рождается другой закон (сравнения).

2.8. Закон сравнения – 1ч.

Понятие «закона сравнения» в произведении. Рассмотрение «закона сравнения» на примере произведений: «Приключения Буратино» А. Толстого, «Снежная королева» Х.К. Андерсена. Чтение произведения, поэтапное объяснение того, что все познается в сравнении.

Тема 3. Итоговое занятие. 1ч.

Практика – 1 ч.

3.1. Просмотр и обсуждение работ.

Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение программы, используемое в образовательном процессе.

Система занятий построена так, что дети постепенно осваивают новый материал, из которых строится любое художественное произведение.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов:

- Организационная подготовка к занятию;
- Беседа, изложение нового материала (с показом новых приёмов работы);
- Повторение (устное) материала, изученного на последнем занятии
- Творческая работа учащихся (применение на практике изученного материала);
- Обсуждение работ.

Материально - техническое оснащение занятий:

- Кабинет;
- Стулья;
- Ноутбук.

Литература

1. Т.Н. Запорожец «Логика сценической речи»
2. Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера»
3. А. Толстого «Приключения Буратино»
4. Х.К. Андерсена «Снежная королева»

Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Июнь 01.06.	13.00 - 14.00	Беседа.	1	Вводное организационное занятие, подбор произведений	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
2.	Июнь 04.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Сверхзадача произведения	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
3.	Июнь 06.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Перспектива	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
4.	Июнь 08.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Кинолента видения	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
5.	Июнь 11.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Предлагаемые обстоятельства	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
6.	Июнь 13.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Подтекст, контекст	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
7.	Июнь 15.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Закон противопоставле ния	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
8.	Июнь 18.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Закон сопоставления	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
9.	Июнь 20.06.	13.00- 14.00	Беседа, чтение, наизусть	1	Закон сравнения	Кабинет 26, Здание ШО №2	Чтение, анализ, практика.
10.	Июнь 22.06.	13.00- 14.00	Выступление	1	Итоговое занятие	Кабинет 26, Здание ШО №2	Выступление учащихся