

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №1279»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ Школа №1279

Е.А. Ляпина/

от « 14 » мая 2018 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Золотой завиток»**

(студия квиллинга)

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** вводный

**Бюджет**

**Срок реализации программы:** 10 часов год.

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Форма обучения:** очная, групповая

**Автор программы:**

педагог дополнительного образования

Глушкова Ольга Анатольевна

**Реализует программу:**

Глушкова Ольга Анатольевна

**Москва**

**2017/2018 учебный год**

## Содержание

Наименование раздела:
I. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV. СОДЕРЖАНИЕ
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
VI. ЛИТЕРАТУРА
VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с социально-экономическими особенностями современного общества, его дальнейшим развитием и образованием цель эстетического воспитания в школе состоит в том, чтобы содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Программа вводного курса построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, среду обитания. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры от далёкой древности до наших дней. Задачей педагога является помочь ребёнку увидеть красоту окружающих вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников. Понимание огромной роли искусства в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей.

Основные разделы программы: беседы об искусстве квиллинг, практические работы в технике квиллинг из гофрокартона.

Систематизирующим методом является выделение двух основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной.

Социальная направленность программы даст возможность заниматься всем вместе, достигать высоких результатов, а в дальнейшем применить приобретенные знания и навыки как культурно - досуговое занятие.

Педагогический процесс по эстетическому воспитанию школьников проводится с учетом их возраста, пола, физического развития и физической подготовленности.

**Актуальность программы** в создании условий для развития личности ребенка и мотивации к познанию, преодолению сложностей и достижению результатов; профилактики асоциального поведения, культурного и профессионального самоопределения, самореализации личности ребенка.

**Цель программы** развитие у детей художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству.

Опираясь на цели программы, будут решать следующие **задачи**:

обучающие:

- формирование художественно-творческой активности.
- формирование художественных знаний, умений, навыков.
- раскрывать индивидуальные способности учеников, индивидуальности при решении поставленных задач;

воспитательные:

- способствовать развитию волевых и трудовых качеств личности, стремление к достижениям;
- улучшать психологическую атмосферу и взаимоотношения между учащимися-воспитанниками;
- привить этику общения и воспитание уважительного отношения друг к другу;
- повышение самооценки, уверенности в себе и в своих силах;

### **Отличительные особенности программы.**

Программа «Золотой завиток» содержит темы, отражающие летние мотивы: растительный и животный мир в технике квиллинг. Работа по данным темам способствует углубленному созерцанию живой природы, развивает наблюдательность и интерес учащихся к произведениям художников пейзажистов. Учащиеся начинают внимательнее вглядываться в окружающий мир, замечать детали, видеть красоту и гармонию в природе.

**Возраст детей:** в программе участвуют дети от 7 до 11 лет.

**Срок реализации** программы 1 занятие по 60 минут и 6 занятий по 90 минут (с перерывом на проветривание помещений, инструктажем по ТБ) – для учащихся 1-4-х классов.

**Занятия проводятся** 2 раза в неделю.

**Форма занятий:** сообщение нового материала, изучение, повторение и закрепление его на практике.

Опираясь на цели и поставленные задачи, в результате реализации программы учащиеся приобретут новые знания и навыки. Занимающиеся, после обучения **будут знать:**

- базовые элементы квиллинга;
- способы соединения элементов с помощью клея ПВА, с помощью клеевого пистолета;
- законы композиции и цветоведения.
- 

**уметь:**

- скручивать полоски из гофрокартона;
- соединять базовые элементы в композицию;
- придавать элементам объем и проклеивать их клеевым пистолетом;
- резать полоски гофрокартона бахромой и скручивать их;
- работать с инструкционной картой.

**Результативность обучения.** Для оценки полученных детьми умений после изучения каждой темы оформляются выставки. До появления работы на выставке она оценивается по техническому уровню исполнения учащимися и педагогом на занятии. Рассматривается оригинальность замысла, завершенность и незавершенность работы, сочетаемость выбранных материалов при работе в смешанных техниках.

Так как программа является личностно ориентированной, то, в ряде случаев (очень сильные или совсем слабые ученики), для оценивания итогов работы возможно использование индивидуальной карточки ребёнка (Приложение №1)

**Формами подведения итогов реализации программы** станет заключительная выставка работ учащихся, которая является важнейшей формой оценки работ.

### Учебно-тематический план обучения

№	Темы программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное организационное занятие (правила по ТБ, художественные материалы). Композиция с ландышами.	0,5	0,5	1	Беседа, просмотр работ
2.	Мир насекомых	-	6	6	Просмотр, обсуждение работ
3.	Мир растений	-	3	3	Просмотр, обсуждение работ
	<b>Итого</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>	

### Содержание учебно-тематического плана обучения

№	Темы программы	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное организационное занятие. Композиция с ландышами.</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	1.1. Правила техники безопасности и охраны труда. Композиция с ландышами.	0,5	0,5	1
<b>2</b>	<b>Мир насекомых.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	2.1. Гусеница и улитка.		1,5	1,5
	2.2. Божья коровка.		1,5	1,5
	2.3. Бабочка.		1,5	1,5
	2.4. Стрекоза.		1,5	1,5
<b>3</b>	<b>Мир растений.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	3.1. Цветик- семицветик.		1,5	1,5

	3.2. Одуванчики.		1,5	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>0,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10</b>

## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное организационное занятие. . Композиция с ландышами. 1 ч.**

*Теория – 0,5ч.*

*Практика-0,5ч.*

Ознакомление с программой курса, расписанием занятий, а также правилами поведения на занятиях и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с художественными материалами и обращением с ними, терминологией. Организация своего рабочего места. Знакомство с элементами квиллинга. Композиция с ландышами.

### **Тема 2. Мир насекомых. 6 ч.**

*Практика – 6 ч.*

2.1. Гусеница и улитка. – 1,5 ч.

Базовые элементы «круг», «капля». Соединение элементов с помощью клея ПВА. Составление композиции. Обсуждение работ и оценка результатов.

2.2. Божья коровка – 1,5 ч

Выполнение ромашки, лепесток- базовый элемент «глазок». Соединение деталей с помощью клеевого пистолета. Обсуждение работ и оценка результатов.

2.3. Стрекоза. – 1,5 ч

Способы обклейки цилиндра гофрокартоном. Составление композиции со стрекозой и растительными мотивами. Обсуждение работ и оценка результатов

2.4. Бабочка– 1,5 ч

Сочетание цветов при кручении крыльев. Способы придания объема крыльям, проклейка клеевым пистолетом. Обсуждение работ и оценка результатов

### **Тема 3. Мир растений. 3 ч.**

*Практика – 3 ч.*

3.1. Цветик- семицветик. – 1,5 ч.

Конструирование из гофрополосок забора. Составление композиции. Обсуждение работ и оценка результатов.

3.2. Одуванчики. – 1,5 ч.

Нарезка гофрополосок бахромой, скручивание и проклейка клеевым пистолетом. Составление композиции в кашпо. Обсуждение работ и оценка результатов.

## **Методическое обеспечение.**

### **Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий.**

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде рассказа, беседы, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Наглядный метод – преподаватель показывает приемы получения элементов квиллинга, приемы их соединения, оформление готовой работы.

Самостоятельная работа по инструкции – учащиеся по инструкционной карте выполняют ту или иную операцию.

### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий необходимо иметь:

- полоски гофрокартона различных цветов и размеров,
- ножницы,
- клей ПВА,
- клей – пистолет,
- клеевые палочки для пистолета,
- фурнитура для оформления работ (глаза, носы, ленты, бусы, бисер и т.д.),
- влажные салфетки,
- клеенка.

## Литература.

1. Богатова И.В. Квиллинг. 70 моделей и композиций из гофрированного картона, бумажной ленты, бумажного шнура. Изд. 3-е, испр-М.: Мартин, 2012.
2. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. Забавные фигурки делаем из гофрокартона. – М.: Аст – Пресс Книга, 2012.
3. Шквыря Ж.Ю. 3Д квиллинг. Искусство бумагокручения. – Ростов–на-Дону: Планета Книг, 2014.
4. Шквыря Ж.Ю. Забавные животные. 3Д объемный квиллинг. – Москва: Суфлер, Ростов-на-Дону: Феникс 2013.
5. Квиллинг. От простого к сложному. – М.: Дизайн Хаус 2011.
6. Квиллинг. Делаем вместе. – М.: Дизайн Хаус 2012.
7. Объемные поделки из гофрокартона: Декоративные фигурки/ Пер. с корейского. – М.: Издательская группа «Контент», 2013.
8. Объемные поделки из гофрокартона: Веселые фигурки/ Пер. с корейского. – М.: Издательская группа «Контент», 2013.



## Календарный учебный график.

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	Май 31.05.		Беседа Выполнение творческой работы	1	Вводное организационное занятие. Ландыши		Готовая работа
2.	Июнь 04.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Гусеница и улитка		Готовая работа
3.	Июнь 05.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Божья коровка		Готовая работа
4.	Июнь 11.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Бабочка		Готовая работа
5.	Июнь 12.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Стрекоза		Готовая работа
6.	Июнь 18.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Цветик- семицветик		Готовая работа
7.	Июнь 19.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Одуванчики в кашпо		Готовая работа