

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №1279»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ Школа № 1279  
/Е.А. Ляпина/  
от «14» мая 2018 г.



**Дополнительная общеразвивающая программа**

**«Архитектоник»**  
(творческая студия)

**Направленность:** техническая

**Уровень программы:** вводный

**Бюджет**

**Срок реализации программы:** 10 часов год.

**Возраст детей:** 7-11 лет

**Форма обучения:** очная, групповая

**Автор программы:**

педагог дополнительного образования

Киселева Ольга Васильевна

**Реализует программу:**

Киселёва Ольга Васильевна

**Москва**

**2017/2018 учебный год**

## Содержание

Наименование раздела:
I. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
II. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
IV. СОДЕРЖАНИЕ
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
VI. ЛИТЕРАТУРА
VII. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Программа вводного курса «Архитектоник» построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия архитектуры с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Обучение строится на приобщении детей к миру искусства архитектуры и градостроительства через познание окружающего предметного мира, среду обитания и отражение этого мира в своём творчестве. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат. Работа в кружке «Архитектоник» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского и пространственно композиционного мышления детей. Изобразительное творчество развивает человеческую индивидуальность, уникальность, поддерживает чувственные и эмоциональные проявления ребёнка. Система воздействия человека на природу и создаваемое им материально-предметное окружение, определяется уровнем развития культуры общества, отражает социально-эстетические идеалы и вкусы народа.

В ходе научно технического прогресса усложняется и ускоряется воспроизводство материальных элементов окружающей среды. Наследуемые формы архитектуры и бытового окружения меняют своё первоначальное утилитарное и эстетическое назначение и включаются в иной контекст. Нарастающее изменение образа жизни людей, новые технологии, освоение новых материалов, источников энергии, технологий производства

воздействует на сознание людей и находит своё отражение в программах и задачах архитектуры, дизайна, художественной промышленности и эстетического воспитания людей

Организации коллективных работ учит ребёнка согласовывать замыслы с коллегами и планировать свою работу, проявлять уважение к художественным интересам другого ребёнка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности, создаёт условия для экспериментов в своей художественной и объёмно-пространственной деятельности. В работе соблюдается основной принцип организации восприятия предмета изучения от целого к составляющим частям (и их характерным признакам) и опять к целому.

**Актуальность программы.** Курс обогащает детей эстетическими впечатлениями в области национального и мирового искусства архитектуры. Знакомит с «языком искусства», основными средствами художественно-образной выразительности, живописи, графики, объёмно пространственного конструирования из различных материалов, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Вводит в активный словарь ребёнка новые термины, связанные с искусством и культурой («архитектор», «творец», «художник», «музей», «выставка», «экспозиция», «проекция», «проектирование», «градостроительство» и др.), побуждает детей самостоятельно выбирать художественные техники для создания выразительных образов, используя для этого освоенные способы и приёмы, учит сочетать различные виды деятельности, художественные техники, конструирование, материалы при создании пространственных композиций (макета, коллажа, панно), показывать возможность создания одного и того же образа в разных художественных техниках и видах деятельности.

**Цель программы:** развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству создавать пространство вокруг себя.

Опираясь на цели программы, будут решать следующие **задачи:**  
обучающие:

- формирование художественно-творческой активности.
- формирование художественных знаний, умений, навыков.
- раскрывать индивидуальные способности учеников, индивидуальности при решении поставленных задач;

воспитательные:

- способствовать развитию волевых и трудовых качеств личности, стремление к достижениям;
- улучшать психологическую атмосферу и взаимоотношения между учащимися-воспитанниками;
- привить этику общения и воспитание уважительного отношения друг к другу;

- повышение самооценки, уверенности в себе и в своих силах;

### **Отличительные особенности программы.**

Отличительные особенности программы состоят в том, что для учащихся впервые будут рассматриваться вопросы об использовании в современном пространстве и во внешней среде техники макетирования и моделирования из цветной бумаги и картона, гофрированного картона и бросового материала. Перед учащимися будет поставлена задача, овладеть, несколькими видами объёмно композиционного искусства и научиться применять эти знания, как на практике, так и в творческих свободных работах. Теоретическая часть занятий составлены таким образом, что учащиеся знакомятся с шедеврами мирового градостроительства по принципу декоративности и значит хорошей визуальной запоминаемостью для детей.

**Возраст детей:** в программе участвуют дети от 7 до 11 лет.

**Срок реализации** программы 1 занятие по 60 минут и 6 занятий по 90 минут (с перерывом на проветривание помещений, инструктажем по ТБ) – для учащихся 1-4-х классов.

**Занятия проводятся** 2 раза в неделю.

**Форма занятий:** сообщение нового материала, изучение, повторение и закрепление его на практике.

Опираясь на цели и поставленные задачи, в результате реализации программы учащиеся приобретут новые знания и навыки. Занимающиеся, после обучения **будут знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров искусства градостроительного проектирования прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов искусства макетирования и композиции пространства;
- закономерности конструктивного строения макетируемых объектов, основные закономерности композиции города и городских объектов
- различные приёмы работы с картоном, бумагой и объёмным моделированием.
- знать основы градостроительных приёмов и приёмов макетирования в пространстве застройки
- роль искусства архитектуры и создания пространства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в макетах и цветовых решениях;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, вырезание оконных проёмов, крыш и элементов зданий), с помощью изобразительных средств выражать своё отношение к проектированию городских парков и зон отдыха;

- Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, цвет изображаемых домов, сравнивать характерные особенности одного строения с особенностями другого;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы градостроительства;
- передавать цветом объём и пространство в макете города и улиц, пейзаже города;
- применять в макетировании выразительные средства (эффекты освещения, композиции, разные приёмы акварелью, гуашью), добиваться образной и натуралистичной передачи действительности.

**Результативность обучения.** Для оценки полученных детьми умений после изучения каждой темы оформляются выставки. До появления работы на выставке она оценивается по техническому уровню исполнения учащимися и педагогом на занятии. Рассматривается оригинальность замысла, завершенность и незавершенность работы, сочетаемость выбранных материалов при работе в смешанных техниках макетирования.

**Форма занятий.** Обучение осуществляется в форме групповых занятий, на которых с помощью различных методов и приёмов реализуется как теоретические, так и практические задания, а так же проводятся тематические выставки и клаузуры (быстрое творческое проектирование) различной творческой направленности.

**Формами подведения итогов реализации программы** станет заключительная выставка учащихся, которая является важнейшей формой оценки работ любого архитектора или художника.

### **Учебно-тематический план обучения**

№	Темы программы	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего (часы)	Формы аттестации и контроля
1.	Вводное организационное занятие (правила по ТБ, художественные материалы) Чем занимается архитектор-градостроитель?	1	-	1	опрос
2.	Город и символ.	0,5	1	1,5	Выставка работ
3.	Планировка города.	0,5	1	1,5	Выставка работ
4.	Малозэтажное городское жильё.	-	1,5	1,5	Выставка работ
5.	Многоэтажное жильё.	-	1,5	1,5	Выставка работ
6.	Общественные здания, их значение в городе.	-	1,5	1,5	Выставка работ
7.	Озеленение города, зелёные зоны и детские площадки. Итоговое занятие	-	1,5	1,5	Оформление выставки, выставка макета города, сделанного учащимися

	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	
--	--------------	----------	----------	-----------	--

## Содержание учебно-тематического плана обучения

№	Темы программы	Теория	Практика	Всего
<b>1</b>	<b>Вводное организационное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
	1.1. Вводное организационное занятие (правила по ТБ, художественные материалы). Чем занимается архитектор-градостроитель?	1		1
			<b>1</b>	
<b>2</b>	<b>Город и символ.</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	2.1. Что такое центр города и история города.	0,5	1	1,5
	Сооружаем центральную площадь. Выстраиваем композицию города			<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Планировка города.</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1,5</b>
	3.1 Дороги и перекрёстки. Макетируем дорожную сетку.	0,5	1	1,5
<b>4</b>	<b>Малозэтажное городское жильё.</b>		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	4.1. Макетируем композицию микрорайона.		1,5	1,5
<b>5</b>	<b>Многоэтажное жильё</b>		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	5.1. Макеты и композиция высотки.		1,5	1,5
<b>6</b>	<b>Общественные здания, их значение в городе</b>		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	6.1. Макет школы, сада и ТРЦ.		1,5	1,5
<b>7</b>	<b>Озеленение города, зелёные зоны и детские площадки.</b>		<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
	7.1. Макетируем. Оформление выставки «Лето – 2018», градостроительный макет учащихся.		1,5	1,5
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>10</b>

## Содержание программы

**Тема 1. Вводное организационное занятие. Чем занимается архитектор-градостроитель? 1 ч.**

*Теория – 1 ч.*

Ознакомление с программой курса, расписанием занятий, а также правилами поведения на занятиях и требованиями к учащимся. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Знакомство с художественными материалами и обращением с ними, терминологией. Организация своего рабочего места. Чем занимается архитектор-градостроитель?

**Тема 2. Город и символ. 1,5 ч.**

*Теория – 0.5 ч.*

*Практика - 1 ч.*

Просмотр слайдового материала по теме: Что такое центр города и история города. Сооружаем центральную площадь. Выстраиваем композицию города на общем макете вместе с обучающимися.

**Тема 3. Планировка города. 1,5 ч.**

*Теория – 0.5 ч.*

*Практика - 1 ч.*

3.1. Мировой опыт и системы градостроительства. Просмотр иллюстраций и наглядного материала по теме. Дороги и перекрестки. Проектируем сетку дорог пространств города. Поэтапное объяснение и показ методики выполнения работы. Обсуждение работ и оценка результатов.

**Тема 4. Малоэтажное городское жильё. 1,5 ч.**

*Практика – 1,5 ч.*

4.1. Макетируем композицию микрорайона. Определяем территорию застройки и парковых зон. Учимся макетировать небольшие жилые дома и применять цветовые соотношения. Просмотр иллюстраций и наглядного материала по теме. Поэтапное объяснение и показ методики выполнения работы. Обсуждение работ и оценка результатов.

**Тема 5. Многоэтажное жильё. 1,5ч.**

*Практика – 1,5 ч.*

5.1. Макеты и композиция высотки. Конструируем высотные здания и размещаем их в получившейся застройке. Применяем цветовые схемы.

**Тема 6 . Общественные здания, их значение в городе. 1,5ч.**

*Практика – 1,5 ч.*

6.1. Макетируем здание школы, детского сада и ТРЦ. Используем яркую цветовую палитру для выявления объёма и значения общественных построек.

**Тема 7 . Озеленение города, зелёные зоны и детские площадки. 1,5ч.**

*Практика – 1,5 ч.*

7.1. Макетируем зелёные насаждения, придумываем и конструируем детскую площадку, сквер и озеленение вокруг домов. Оформление выставки работ «Лето – 2018», макеты творческих работ учащихся.



## Методическое обеспечение.

### Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий.

Система занятий построена так, что дети постепенно осваивают азбуку элементов, из которых макетируется любое здание или сооружение в макете города – цвет, линия, плоскость, объём, размер, ритм, фактура... Программа построена «спирально», усложняясь на каждом этапе, т.е. темы могут повторяться, но задания становятся сложнее и подробнее. Чтобы оставлять детям постоянное чувство свободы выбора, на одном занятии от ребёнка требуется выполнение только одного определённого задания. Например, если задан жанр, то технику исполнения и сюжет дети выбирают сами.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов:

- Организационная подготовка к занятию
- Повторение (устное) материала, изученного на последнем занятии.
- Изложение нового материала (беседа с показом новых приёмов работы).
- Творческая работа учащихся.
- Обсуждение работ и организация «Вернисажа».

**Форма занятий.** Обучение осуществляется в форме групповых занятий, на которых с помощью различных методов и приёмов реализуется как теоретические, так и практические задания, а так же проводятся тематические выставки и клаузуры (быстрое творческое проектирование) различной творческой направленности.

**Методы обучения** – объяснительно – иллюстративный, метод проблемного изложения, элементы исследовательского метода, репродуктивный. Для малышей на занятиях преподаватель рассказывает сказки про законы цветосприятия, вовлекая детей в игру-путешествие в сказочный мир Разноцветную страну города из картона «Архитектоник».

Необходимо учитывать важность проведения занятий в свободной, нацеленной на успех, доброжелательной атмосфере. Обязательно указываются достоинства каждой работы.

Творческая работа на одном занятии только над одним заданием (придерживаться одного жанра, применять только один из законов перспективы). Это обусловлено тем, что малышам трудно сразу применять все известные им правила.

Использование трафаретов позволяет экономить время и не тратить силы на создание некоторых форм.

Использование коллажа и ассамбляжа при создании тематических работ позволяет исправить ошибки и несколько раз «вживую», передвигая фигурки по работе, проработать несколько вариантов композиции.

**Материально - технические условия** реализации программы, используемых в образовательном процессе: для организации учебного процесса педагогу необходимо помещение, ТСО, иллюстративный и наглядный материал, слайды и фотографии с видами

городов и макетов. Стол и стул для педагога, стулья и столы для группы 15 человек, достаточно свободные, что бы на них могли бы разместиться проекты и макеты, которые дети будут изготавливать в течение всего периода обучения. Так же доска для объяснений и наглядных чертежей, возможна доска для маркеров. Проектор с экраном, компьютер для просмотра учебных мультимедийных материалов в течение всего учебного периода.

**Личностные и метапредметные результаты. Универсальные учебные действия.**

*Учащийся:*

- научится основам техники макетирования;
- изучит начальную теорию градостроительства;
- освоит образовательную программу «Архитектоник» (вводный уровень);
- повысит свою самооценку, уверенность в себе и в своих силах;
- не менее 20% из числа обучающихся перейдут на ознакомительный уровень.

*Учащийся узнает:*

- базовую терминологию;
- имена великих архитекторов – градостроителей, мастеров теории градостроительства;
- возможности макетирования и композиционных приёмов в градостроительстве;
- приемы гармоничных цветовых сочетаний.

*Учащийся сумеет:*

- придумать композицию любой застройки (район, микрорайон, парк, площадка, участок земли);
- развивая цветовое видение архитектуры и глубже ощущать красоту окружающего мира и пространства;

## Литература

1. Ольга Колпакова «Дома мира», Москва, Издательство «Настя и Никита».2015г.
2. Анисимова И.И. «Индивидуальный жилой дом. История и принципы проектирования», Москва, Изд. Ладыя 2000 г.
3. Ольга Сеницына «Детям об искусстве. Архитектура» в 2-х томах, Москва, Издательство XXI век, 2014 г.
4. Ричард Скарри «Город добрых дел», Тверь, ООО Карьера Пресс, 2012 г.
5. Д.Л. Мелодинский «В.Ф. Кринский. Зарождение советской архитектурной школы», Москва, Изд. Ладыя, 1998 г.
6. И.А. Лыкова «дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников, Изд. дом «Цветной мир», Москва, 2010 г.
7. Александр Голубев «Города Европы», Москва, Изд. Речь, 2015г.
8. А.М. Шепелев «Как построить дом», Москва, Росагропромиздат, 1991 г.
9. А.В. Степанов «Объёмно пространственная композиция», Москва Издательство, Ладыя, 2000 г.

## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	31.05	11.00- 13.00	Беседа	1	Вводное организационное занятие. Чем занимается архитектор- градостроитель?	Кабинет 18, здание ШО№1	Опрос беседа о градостроител ьстве в мировой практике
2.	Июнь 01.06	11.00- 13.00	Беседа- лекция. Выполнение творческой работы	1,5	Город и символ.	Кабинет 18, здание ШО№1	Готовый макет с центром города.
3.	Июнь 07.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Планировка города.	Кабинет 18, здание ШО№1	Готовый макет с системой дорог в городе.
4.	Июнь 08.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Малоэтажное городское жильё.	Кабинет 18, здание ШО№1	Макет малоэтажного жилья
5.	Июнь 14.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Многоэтажное жильё.	Кабинет 18, здание ШО№1	Готовый макет с включением высоток.
6.	Июнь 15.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Общественные здания, их значение в городе.	Кабинет 18, здание ШО№1	Готовый макет.
7.	Июнь 21.06.	11.00- 12.30	Выполнение творческой работы	1,5	Озеленение города, зеленые зоны и детские площадки.		Готовый макет города. Итоговая зачетная выставка.